



PERSBERICHT 2 augustus 2010

Achtenveertigste editie Internationaal Orgelfestival Haarlem trekt 7850 bezoekers

Tussen 16 en 31 juli bezochten ruim 7800 mensen de vele gevarieerde muziekuitvoeringen op dertien Haarlemse orgels, en de vele andere activiteiten tijdens het Internationaal Orgelfestival Haarlem. Na de Tweede Haarlemse Orgeldag op 17 juli, waarop men kon kennismaken met negen Haarlemse orgels tijdens zestien korte Mozart-concerten, waren gedurende het festival tweeëntwintig concerten te horen. Het muzikaal aanbod varieerde van oude tot hedendaagse muziek met diverse compositie-opdrachten van het festival. Het openingsconcert werd door Radio4 rechtstreeks uitgezonden, en een beeldregistratie van het concert is nog steeds op internet te bekijken via avro.klassiek.nl. Daarmee werd het bereik nog eens vele malen groter.

Met het Internationaal Improvisatieconcours en de Zomeracademie had het festival wereldwijd bereik. Lezingen en masterclasses trokken maar liefst zeshonderdvijftig geïnteresseerden.

Dagelijkse carillonbespelingen met werken van o.a. Mozart gaven het festival een feestelijk karakter.

Zo realiseerde het festival belangrijke doelstellingen: een impuls geven aan de Nederlandse orgelcultuur, en het publiek kennis laten maken met de rijke historie van de orgelcultuur in Haarlem.

De hoogtepunten

- . Met de Philharmonie als samenwerkingspartner en festivalcentrum trok de **Zomeracademie** vijftientig veelal jonge deelnemers uit twintig landen van alle continenten. Zij kregen op de fraaiste orgels van Haarlem les van twaalf vooraanstaande docenten uit binnen- en buitenland. De allereerste **masterclasses voor Jong Talent** waren een groot succes.
- . De **finale van het Internationale Improvisatieconcours**, gewonnen door de Fransman Samuel Liégeon, werd met 450 bezoekers buitengewoon goed bezocht.
- . De **Tweede Haarlemse Orgeldag**, met het thema ‘Mozart make my day!’, trok ondanks de regen ca 1.300 bezoekers. De Orgeldag werd georganiseerd in samenwerking met acht kerken in de Haarlemse binnenstad.
- . **Het openingsconcert**, bezocht door 450 mensen in de Grote of St.-Bavokerk, werd rechtstreeks uitgezonden door de KRO op Radio 4 en via avro.klassiek.nl op internet.
- . Voor het stadsconcert van **Olivier Latry**, organist-titulaire van de Nôtre-Dame in Parijs, was zelfs de Grote of St.-Bavokerk bijna te klein. De teller stopte bij negenhonderd bezoekers.
- . De eerste uitnodiging aan **jonge componisten** leverde na selectie twee spraakmakende werken op.
- . Voor diepgaande informatie werden dit jaar **openbare masterclasses**, voor de eerste keer een serie **lezingen** en een **Symposium** georganiseerd. De grote Bachkenners Peter Williams en Christoph Wolff zorgden tijdens dit symposium voor een boeiende discussie. Deze activiteiten trokken gezamenlijk bijna 650 geïnteresseerden.

Het festival is mogelijk gemaakt met financiële steun van Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten, Gemeente Haarlem, Provincie Noord-Holland, Prins Bernhard Cultuurfonds, SNS Reaalfonds, VSB Fonds, Stichting De Haaf, Schipholfonds, Het Haarlemsche

Muziekkfonds, J.C. Ruigrok Stichting, Kattendijke / Drucker Stichting, Mozart / Wagner Fonds (openingsconcert), Drs. Henri Roovers Fonds (openingsconcert), Ingwersen BaxFonds (Improvisatieconcours), Russisch Cultuur Fonds (ondersteuning Russische orgelstudenten), Stichting John Kasander, Flentrop Orgelbouw (publieksprijs Improvisatieconcours)

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Stichting Internationaal Orgelconcours Haarlem, Stephen Taylor of Peter Ouwerkerk, office@organfestival.nl of 06-12 19 30 19.