

Avontuurlijke programmering 52^e editie Orgelfestival Haarlem

Het Orgelfestival Haarlem staat met zijn focus op concertante, moderne improvisatie in combinatie met een programmering uit vijf eeuwen orgelrepertoire garant voor een avontuurlijk programma. De sinds 2016 ingeslagen weg om meer aansluiting te zoeken bij het actuele componeren voor en hedendaagse improviseren op orgel in combinatie met andere instrumenten en kunstdisciplines is deze editie verder uitgebouwd. Het programma biedt diverse premières, spannende improvisatieopdrachten en verdiepende masterclasses en lezingen.

Wereldpremière 'Reunion', compositie voor orgel en sheng van Guus Janssen

Op dinsdagavond 17 juli laten de juryleden van het Internationaal Orgel Improvisatieconcours van zich horen. Guus Janssen componeerde in opdracht van het Orgelfestival Haarlem, Toulouse les Orgues en Orgelpark Amsterdam een nieuw werk voor orgel en sheng: 'Reunion'. Hij voert dit samen met de bekende sheng-speler Wu Wei uit in de Bavokerk. Wu Wei is een pionier op het gebied van hedendaagse muziek voor de sheng, een 4000 jaar oud traditioneel Chinees blaasinstrument. Hij ontwikkelt nieuwe speeltechnieken en speelt wereldwijd met diverse orkesten samen. De wereldpremière wordt geflankeerd door orgel improvisaties van Vincent Thévenaz (CH) en Franz Danksagmüller (D) en werken van o.a. György Kurtág en Bruce Mather uitgevoerd door Bernhard Haas (D).

Orgel Improvisatieconcours

In het Haarlemse concours draait alles om improvisatie, het 'live' bedenken én direct uitvoeren van een muzikaal verhaal op orgel. De deelnemers krijgen hun opdracht korte tijd voorafgaand aan de verschillende rondes te horen. In 2016 moesten de deelnemers tijdens de tweede ronde improviseren met slagwerker Tatiana Koleva en tijdens de finale op de stomme film 'Regen' van Joris Ivens. Ook dit jaar worden verrassende elementen aan het concours toegevoegd, waarmee de vernieuwende ontwikkelingen uit 2016 worden voortgezet. Eerste ronde: 16 juli, 19.00 uur in de Bavokerk, Tweede ronde 18 juli, 20.15 uur in de Philharmonie en de Finale op 20 juli om 20.15 uur in de Bavokerk.

Haarlemse première 'Jets d'Orgue' op Müller-orgel

Jan Hage speelt op zondagavond 22 juli 'Jets d'Orgue' van de bijna 80-jarige Jan Vriend. Dit spectaculaire en door velen onspeelbaar geachte werk werd in 1986 en 1991 door Jan Vriend speciaal voor het Bavo-orgel gecomponeerd. 'Jets d'Orgue' is echter op dit orgel nog nooit voor publiek uitgevoerd. De componist zal bij deze Haarlemse publiekspremière aanwezig zijn.

Young Composers masterclass

Zes jonge componisten, Rob Jones, João Ceitil, Bethan Morgan-Williams, Leo Svirsky, Yuan Shen en Chenyao Li hebben zich laten inspireren door het Müller-orgel en de rijke akoestiek van de Bavokerk. Onder leiding van docent en orgelfenomeen Zsigmond Szathmáry hebben zij nieuwe composities geschreven die op maandag 23 juli in de Bavokerk hun première beleven.

Sweelinck-Mullerprijs 2018 en 'Cathedral Mobile II'

Donderdagavond 26 juli wordt de Sweelinck-Mullerprijs 2018 uitgereikt aan pianist en organist Laurens de Man (1993). Zijn prijswinnende programma is gemaakt rondom een citaat uit werk van Gerard Reve: 'O Dood, die waarheid zijt...' en bestaat uit werken van Gubaidulina, Poulenc, Naji Hakim, Saint-Saëns en improvisatie.

Na de pauze volgt de performance 'Cathedral Mobile' van Jakob Lekkerkerker, winnaar van de Sweelinck-Mullerprijs 2009. Lekkerkerker toert in deze performance samen met Alfredo Genovesi (elektronica) en Clare Gallagher (acoustic sound engineer) het Müller-orgel om tot een door elektronica gemanipuleerde synthesizer. Oene van Geel (altviool) is de vaste sidekick van het ensemble.

Het project 'Cathedral Mobile' startte in 2017 en klonk inmiddels in Amsterdam, Toulouse en Alkmaar. Cathedral Mobile II heeft een modulaire vorm, met in elke speelplaats eigen verhoudingen. Tijdens het Orgelfestival Haarlem klinken voor het eerst delen van 'Cathedral Mobile II'. In 2019 wordt het project afgesloten met een internet-versie, 'Cathedral Mobile III', waarin alle Europese uitvoeringen samenkomen in één ultieme geluidservaring.

Première documentaire 'De Kleur van Lucht' van Daniël Brügger

Organist, orgelintonateur en -restaurateur Klaas Veltman was zijn hele leven op zoek naar de ideale 17e-eeuwse orgelklank. Filmmaker Daniël Brügger maakte een fascinerende documentaire over Veltmans zoektocht. Op 19 juli wordt 'De Kleur van Lucht' in aanwezigheid van de filmmaker voor het eerst vertoond in de Van Braghtzaal van de Doopsgezinde Kerk in Haarlem.

Kijk voor het complete programmaoverzicht op www.orgelfestivalhaarlem.nl