

## Uitreiking Sweelinck-Mullerprijs en performance Cathedrale Mobile

**Donderdagavond 26 juli wordt de in de Bavokerk de Sweelinck-Mullerprijs 2018 uitgereikt aan pianist en organist Laurens de Man (1993). Hij won deze prijs op 28 april jl. met zijn bijzondere voorstelling rondom woorden van Gerard Reve waarbij muziek van Gubaidulina, Poulenc, Naji Hakim, Saint-Saëns en eigen improvisaties worden ingezet. Hierna volgt de performance 'Cathedral Mobile' van Jakob Lekkerkerker, winnaar van de Sweelinck-Mullerprijs 2009. Lekkerkerker tovert in deze performance samen met Alfredo Genovesi (elektronica) en Poul Holleman (acoustic sound engineer) het Müller-orgel om tot een door elektronica gemanipuleerde synthesizer. Oene van Geel (altviool) is de vaste sidekick van het ensemble.**

Laurens de Man maakte een fascinerende voorstelling rondom beroemde woorden van de Nederlandse schrijver Gerard Reve: 'O Dood, die waarheid zijt...'. Dit thema gebruikte hij als basis voor zijn prijswinnende programma waarin het orgel in al zijn facetten naar voren komt: als religieus instrument, improvisatie-instrument, als transcriptie-instrument, een klankmachine en als een instrument met een ongelofelijk rijke geschiedenis. Laurens speelt werken van Sofia Gubaidulina (Hell und Dunkel), Francis Poulenc (Élégie, met medewerking van hoornist Lidia Olthoff), Naji Hakim, Camille Saint-Saëns (Lemare's bewerking van Danse Macabre) en een eigen improvisatie.

Na de pauze volgt de uitvoering van de niet minder intrigerende voorstelling 'Cathedral Mobile' van Jacob Lekkerkerker, winnaar van de Sweelinck-Mullerprijs 2009 én jurylid tijdens het Improvisatieconcours van dit jaar.

Jacob Lekkerkerker zal in deze performance het Müllerorgel in de Grote of St.-Bavokerk omtoveren tot een betoverende synthesizer. Lekkerkerker werkte samen met Alfredo Genovesi een concept uit waarbij door middel van microfoons in het orgel de klank van het instrument via een laptop wordt gemanipuleerd en langs geluidsspeakers de dialoog met zichzelf aangaat. Violist Oene van Geel en geluidsmen Poul Holleman scharen zich bij Lekkerkerker en Genovesi en garanderen een wonderbaarlijke en spraakmakende ervaring die men niet snel meer vergeet.

Cathedral Mobile is gebaseerd op de gedachte van beweeglijkheid van geluid in de kathedrale ruimte. De titel refereert aan de 'mobiles' van kunstenaar Alexander Calder: elementen in de ruimte die nooit stil hangen en bewegen op de wind. Het project 'Cathedral Mobile' startte in 2017 en klonk inmiddels in Amsterdam, Toulouse en Alkmaar. Cathedral Mobile II heeft een modulaire vorm, met in elke speelplaats eigen verhoudingen. In 2019 wordt het project afgesloten met een internet-versie, 'Cathedral Mobile III', waarin alle Europese uitvoeringen samenkomen in één ultieme geluidservaring.

Informatie en kaarten [www.orgelfestival.nl](http://www.orgelfestival.nl)

---

**Noot voor de redactie:** voor beeldmateriaal, interviews en perskaarten kunt u contact opnemen met Communicatiebureau De Kippen, Franca Klaus via T. 06 40 31 40 11 E [franca.klaus@dekippen.nl](mailto:franca.klaus@dekippen.nl)  
Voor artistiek inhoudelijke informatie kunt u contact opnemen met Peter Ouwerkerk via E: [office@organfestival.nl](mailto:office@organfestival.nl)